

**ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ  
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТУ ІМЕНІ ГЕТЬМАНА  
ПЕТРА КОНАШЕВИЧА-САГАЙДАЧНОГО**

**КАФЕДРА ПСИХОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН**



<b>Викладач, вчене звання, науковий ступінь</b>	<b>Погрібна Дар'я Владиславівна доцент, кандидат філософських наук</b>
<b>E-mail</b>	dariavladyslavivna@gmail.com
<b>Навчальна дисципліна</b>	Соціологія культури та мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Практична психологія», «Психологія бізнесу»
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Галузь знань</b>	05 Соціальні і поведінкові науки
<b>Спеціальність</b>	053 Психологія
<b>Обсяг дисципліни в кредитах ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)</b>	<b>вибіркова</b>

<b>Мета вивчення дисципліни</b>	Формування у здобувачів розуміння культури та мистецтва як соціального феномену, механізму включення культурних та мистецьких явищ до суспільного життя із метою подальшого застосування у професійній діяльності
<b>Інтегральна компетентність</b>	
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК5.</b>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 8.</b> Навички міжособистісної взаємодії</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p><b>СК10.</b> Здатність дотримуватися норм професійної етики.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.</p>
<b>ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ</b>	
<p><b>Тема 1.</b> Культура як суспільний феномен</p> <p><b>Тема 2.</b> Соціологічний вимір мистецтва</p> <p><b>Тема 3.</b> Роль особистості як творця художньо-мистецьких цінностей у суспільстві</p> <p><b>Тема 4.</b> Культура як знакова система та семіотика мистецтва</p> <p><b>Тема 5.</b> Соціокультурна динаміка мистецтва класичних зразків</p> <p><b>Тема 6.</b> Соціально-культурна динаміка некласичного та пост класичного мистецтва</p> <p><b>Тема 7.</b> Видова специфіка мистецтва як соціальний феномен</p> <p><b>Тема 8.</b> Соціальний аспект теорії творчого процесу</p>	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p><b>ПР10.</b> Формулювати думку логічно, доступно, дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей співрозмовника.</p> <p><b>ПР13.</b> Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності.</p> <p><b>ПР16.</b> Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності психолога.</p>

	<b>ПР17.</b> Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності.
<b>Форми поточного та підсумкового контролю</b>	При проведенні поточного контролю використовуються наступні форми: усне опитування, перевірка самостійного рішення практичних завдань, письмовий тестовий експрес-контроль, виступи студентів при обговоренні теоретичних та практичних питань, Формою підсумкового контролю з дисципліни є залік, що приймається усно за питаннями

### **СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Навчальна дисципліна оцінюється за 100-бальною шкалою. Підсумкові бали з дисципліни визначаються як сума балів, отриманих здобувачем протягом семестру по передбаченим видам навчальної діяльності та балів, набраних на підсумковому контролі (залік).

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
<b>90-100</b>	Відмінно («зараховано»)	<b>A</b>	<b>«Відмінно»</b> - виставляється студенту, який глибоко та міцно засвоїв матеріал, відмінно справляється з задачами та питаннями, показує знайомство з фаховою літературою, володіє різносторонніми навичками та прийомами виконання практичних завдань, вміє добре орієнтуватись у виробничих ситуаціях, приймає участь у наукових заходах.
<b>82-89</b>	Добре («зараховано»)	<b>B</b>	<b>«Дуже добре»</b> - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовано, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання, <b>виконано</b> , якість виконання більшості з них оцінено

			кількістю балів, близькою до максимальної, робота з двома–трьома незначними помилками.
<b>75-81</b>		<b>С</b>	«Добре» - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовано, всі навчальні завдання, які передбачено програмою навчання, виконано, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальною кількістю балів, деякі види завдань виконано з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією–двома значними помилками.
<b>68-74</b>	Задовільно («зараховано»)	<b>Д</b>	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу засвоєний не повністю, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовано, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками.
<b>60-67</b>		<b>Е</b>	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовано, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконано, або якість виконання деяких з них оцінено кількістю балів, близькою до мінімальної, робота, що задовольняє мінімум критеріїв оцінки.
<b>35-59</b>	Незадовільно («не зараховано»)	<b>FX</b>	«Умовно незадовільно» теоретичний зміст курсу засвоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовано,

		більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено кількістю балів, близькою до мінімальної; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота що потребує доробки
<b>1-34</b>	<b>F</b>	<b>«Безумовно незадовільно»</b> теоретичний зміст курсу не засвоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовано, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

#### **Основна**

1. Верховод Л.І. Соціологія культури та міжкультурна комунікація: навч.-метод. посіб. для студ. ден. та заочн. форми навч. спец. «Соціологія» / Л. І. Верховод ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2018. – 263 с.
2. Естетика: Підручник / за заг. ред. Л.Т.Левчук – 3-тє вид. доповн, переробл. – К.: Центр учбової літератури, 2017 – 520 с.
3. Культурологія. Навчальний посібник/ за ред.. Т.Б.Гриценко – К.:Ценр учбової літератури, 2017. – 392 с.
4. Оніщенко О.І. Художня творчість у контексті гуманітарного знання / О. І. Оніщенко. - К. : "Вища шк.", 2001. - 179 с.
5. Семашко О.М., Соціологія мистецтва. Навчальний посібник, Львів: «Магнолія плюс», видавець СПД ФО В. М. Піча, 2005.
6. Фартінг С. Історія мистецтва / С.Фартінг – К.: Vivat, 2019 – с.576
7. Філіпов В. К. Соціологія: Навчально-методичний посібник для студентів денної форми навчання. – К.: ДЕГУТ, 2013. – 287 с.

#### **Допоміжна**

1. Безгін І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. Частина І. Соціальнохудожні виміри українського театру: ретроспектива, стан, тенденції / І. Бехгін, О. Семашко, В. Ковтуненко. – К.: Наука. 2002. – 336 с

2. Беньямін. В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності // В.Беньямін. Вибране: Пер. з нім. – Львів: Літопис, 2002. – с. 53 - 135.
3. Болейн А.Л. Візуальна культура / пер. Г.Левів – К.: ArtHuss, 2021 – 208 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства/ Л.С.Выготский – М.: «Искусство, 1968 . – 345 с.
5. Ерасов Б. Социальная культурология. – М.: Аспект-Пресс, 1996. – 591 с.
6. Зиммель Г. О сущности культуры // Зиммель Г. О. Избранное. В 2 т. М., 1996. Т.1.
7. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навчальний посібник/ Л.Т.Левчук – К.: Либідь, 1997 – 224 с.
8. Миллс Ч. Р. Социологическое воображение// Пер. С англ. О. А. Оберемко. Под общей редакцией и с предисловием Г. С. Батыгина. - М.: Издательский Дом NOTA BENE, 2001. - 264 с.
9. Роменець В.А. Психологія творчості: навч. посібник, 3-тє вид. – К.:Либідь, 2004 – 288 с.
10. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Лекції зі вступу до психоаналізу з новими висновками / Зигмунд Фройд. – К. : Основи, 1998. – 709 с

#### **Інформаційні ресурси**

1. [https://pidru4niki.com/1959100761133/etika\\_ta\\_estetika/sotsiologiya\\_mistetstva](https://pidru4niki.com/1959100761133/etika_ta_estetika/sotsiologiya_mistetstva)